

mirdi an arzoù-kaer Kemper

PROGRAMM **EBREL** → **GWENGOLO 2024**

musée des beaux-arts Quimper

PROGRAMME **AVRIL** → **SEPTEMBRE 2024**



Très attachée au rayonnement du musée des Beaux-Arts de Quimper, je suis avec plaisir les tournées étrangères que connaissent nos collections. Ce petit tour du monde qui nous mène du Japon aux États-Unis en passant par l'Espagne ou l'Allemagne ne saurait être complet si nous n'avions également à cœur de favoriser l'accueil de tous les publics dans notre ville. Le service de la médiation s'y emploie avec une conviction toujours intacte et nos engagements, notamment pour l'affirmation du label Tourisme et Handicap, contribuent à la réussite de nos propositions politiques.

La programmation de cette nouvelle saison culturelle culminera avec la grande exposition consacrée à un enfant de Quimper, Pierre de Belay. Grâce aux animations qui accompagneront la découverte d'un artiste si cher à notre ville, nous pourrions nous laisser charmer par la farandole entraînante de ses compositions joyeuses et, qui sait, peut-être esquisser un pas de danse !

Et puis, à la fin de l'année, le musée commencera sa mue climatique avec le début d'importants travaux destinés à améliorer considérablement son isolation. Nous n'en serons que plus heureux de retrouver ensuite une institution, certes vénérable, mais toujours jeune !

☰ *Tomm eo ma c'halon ouzh mirdi an Arzoù-kaer e Kemper ha gant plijadure welan ez a hon dastumadoù d'ober troiadoù en estrenvro. An droig-se tro-dro d'ar bed a gaso ac'hanomp eus Japan, d'ar Stadoù-Unanet en ur dremen dre Spagn pe Alamagn. Ne vije ket klok paneve e fell deomp harpañ an traoù evit degemer an holl arvesterien en hor c'hêr. Emañ servij an hanterouriezh o labourat a-zevri-bev evit an dra-se, hag hon engouestloù a sikour lakaat hor c'hinnigoù politikel d'ober berzh, da skouer evit kadarnaat al label Touristerezh ha Dilañs.*

Programm ar c'houlzad sevenadurel nevez-mañ a vo en e varr uhelañ gant an diskouezadeg vras gouestlet d'un den ganet e Kemper, Pierre de Boulay. Gant an abadennoù a vo aozet evit ober anaoudegezh gant un arzour hag a zo tomm kalon Kemperiz outañ e c'hallimp bamañ ouzh farandolenn lañsus e genaoadennoù drant ha, piv'oar, dañsellat marteze !

Ha goude-se, e dibenn ar bloaz, e krogo ar mirdi d'ober e gala-goañv pa vo boulc'het al labourioù bras ha pouezus abalamour da wellaat an difuiñ ennañ. Laouen e vimp oc'h adkavout un ensavadur, hag a ziskouezo azaouez evel-just, met yaouank atav.



En couverture
Jean-Marie de Silguy
(1785-1864) d'après
Edmé Bouchardon
Académie d'homme
debout tenant un bâton
Dessin à la sanguine sur
papier, 66 x 43.2 cm
Musée des beaux-arts de Quimper

En ce début d'année 2024, plusieurs promesses de don viennent récompenser l'attractivité de notre institution qui accueille un public fidèle et généreux. Ces perspectives sont d'autant plus stimulantes qu'elles nous rappellent l'importance des enrichissements déjà consentis pour l'année passée: une belle aquarelle de Jules Noël, une importante gouache de Max Jacob ou bien encore un ensemble très cohérent de sept œuvres de Jacques Doucet. Parallèlement, plusieurs œuvres acquises sur le marché de l'art ont permis d'étoffer notre espace consacré au 20^e siècle, contribuant ainsi à renforcer la place de Quimper dans la reconnaissance des grands mouvements liés à la modernité.

Pour la saison estivale, l'œuvre de Pierre de Belay sera à l'honneur et nous permettra de découvrir les mille et une facettes d'un art emporté par le "tourbillon de la couleur". Ports bretons, vie parisienne, mais aussi souvenirs de Quimper palperont dans une déambulation étourdissante savamment orchestrée par Florence Rionnet.

Un clin d'œil espiègle aux Jeux Olympiques nous offrira aussi l'occasion d'apprécier les musculatures irréfutables de modèles masculins dessinés aux 18^e et 19^e siècles ! Passées les Journées européennes du patrimoine, il nous faudra ensuite ouvrir une nouvelle page dans l'histoire du musée, accompagner des travaux nécessaires, engager un chantier des collections et préparer des retrouvailles hautes en couleur !

☰ *E deroù 2024 emaoimp ha prometet ez eus bet meur a wech ober profoù deomp, ar pezh a zo un doare d'anaout talvoudegezh hon ensavadur ma vez degemeret tud feal ha brokus. Seul vroudus eo ar pezh a zo da zont ma tegas da soñj pegen pouezus eo an oberoù a oa en em gavet amañ e-kerzh ar bloaz tremenet: un dourlivadur kaer gant Jules Noël, ul livadur gouach a bouez gant Max Jacob pe c'hoazh un hollad unvan-kenañ a seizh oberenn gant Jacques Doucet. E-keit-se hon eus gallet fonnusaat hor rann gouestlet d'an XXvet kantved gant meur a oberenn prenet war varc'had an arz. Degas a reont o lod evel-se evit sikour kreñvaat plas Kemper evit a sell ouzh anaout al luskadoù bras liammet ouzh ar vodernelezh.*

Evit an hañv e vo lakaet oberenn Pierre de Belay war wel hag evel-se e c'hallimp ober anaoudegezh gant holl duioù un arz kaset gant "red al liv". Porzhioù e Breizh, ar vuhez e Pariz hag ivez eñvorennoù e Kemper a vo o tridal en un droiad vadouellus kempennet gant ampartiz gant Florence Rionnet.

Evit degas ur soñj abil d'ar C'hoarioù Olimpek hor bo tro da vourrañ gant kignnadurioù direbech ar baotred a voe kemeret da batrom evit ober tresadennoù enXVIIIvet haXIXvet kantved ! Ur wech tremenet Devezhioù europat ar glad e rankimp digeriñ ur bajennad nevez eus istor ar mirdi, harpañ al labourioù a vo d'ober, boulc'hañ ur chanter evit kinnig an dastumadoù ha prientiñ mareoù leun a vuhez evit en em gavout asambles.

LE MUSÉE SELON VOS ENVIES!

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE QUIMPER, C'EST :

Un musée en cœur de ville

Une architecture accueillante
et inspirante

Plus de 600 œuvres exposées

4 Un voyage dans le temps :
du 15^e siècle au 21^e siècle

Des fleurons à découvrir comme
la salle consacrée à l'École de Pont-Aven
ou à la peinture d'inspiration bretonne

Des "pépites" cachées :
saurez-vous repérer notre
Joconde quimpéroise ?

Des expositions temporaires
toute l'année

Un musée pour tous

Une équipe de professionnels
à votre disposition

En quête d'activités pour les enfants,
d'animations et de nouveautés,
d'informations plus pointues...

Le musée saura répondre à vos envies !



- 6 EXPOSITION
**PIERRE DE BELAY (1890-1947),
LE TOURBILLON DE LA COULEUR**
- 12 CONFÉRENCES
L'ÉCOLE DU LOUVRE À QUIMPER
- 14 MANIFESTATIONS LOCALES
**LE PRINTEMPS DE LA NATURE
200^e ANNIVERSAIRE DE LA
NAISSANCE DE YAN'DARGENT**
- 16 MANIFESTATIONS NATIONALES
**LA NUIT DES MUSÉES
LES JOURNÉES DU PATRIMOINE**
- 18 VIE DES COLLECTIONS
**FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS :
C'EST DU BÉTON, ÉLOGE DU MUSCLE
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE :
GRAVURES "INÉDITES" DE JEAN MOULIN
L'ESPACE 20^e SE RENOUVELLE
ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS
LES ŒUVRES VOYAGENT**
- 26 INFOS PRATIQUES
**ACCESSIBILITÉ
DEVENIR AMI DU MUSÉE
AGENDA
HORAIRE ET TARIFS
LIBRAIRIE-BOUTIQUE**



Pierre de Belay (1890-1947)
Projet de tapisserie :
La Chasse à courre, 1947
Gouache vernie sur carton
45.3 x 52.5 cm
Musée des beaux-arts de Quimper

PIERRE DE BELAY (1890-1947) LE TOURBILLON DE LA COULEUR

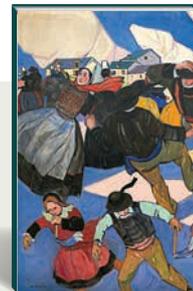
DU 31 MAI AU 30 SEPTEMBRE 2024

EXPOSITION SUR 4 ESPACES : AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET À L'ÉTAGE

Né en 1890 à Quimper, Pierre de Belay compte parmi les artistes les plus talentueux de sa génération. Proche de Max Jacob, témoin de l'effervescence qui agite le monde de l'art à Montmartre puis Montparnasse, de Belay traverse les grands mouvements de la modernité en privilégiant une approche réaliste qui impose un style reconnaissable entre tous. Assimilant avec largesse les acquis de l'expressionnisme, du fauvisme et même du cubisme, il multiplie les sujets qui revisitent les grands thèmes de la peinture bretonne autant qu'il s'attache à investir le monde interlope des cafés de Montparnasse ou encore l'actualité judiciaire qui secoue la société française de l'entre-deux-guerres. Son art, loin de rester figé, se réinvente au gré de ses rencontres ou de ses centres d'intérêt. Ainsi, la pratique régulière de la gravure l'amène à la fin des années 1930 à inventer un style pictural sans équivalent : le treillisme.

L'art prolifique de Pierre de Belay s'épanouit d'abord dans le champ de la peinture de chevalet, mais connaît aussi de belles réussites dans le domaine du grand décor avec, par exemple, le célèbre ensemble destiné à la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet (1923). Attiré par les arts décoratifs, il multiplie également les études pour des projets de tapisserie, des illustrations de livres ou des projets de costume (notamment pour les Ballets suédois). Artiste complet, Pierre de Belay est avant tout le chantre de la couleur. Épaisse, déliée, en aplat ou zébrée, la touche rayonne de pigments purs qui enchantent chacune de ses compositions. À rebours de toute une génération d'artistes (Vlaminck, Derain, La Patellière, Dunoyer de Segonzac, etc.) qui s'engouffre dans les vertiges d'une peinture sombre et tourmentée, il revendique la lisibilité de ses compositions, adoptant pour cela une palette de couleurs vives et chatoyantes.

Cette exposition consacrée à l'œuvre de Pierre de Belay - la dernière remonte à 1988 - présente 200 œuvres pour la plupart peu connues ou même inédites. Toutes sont issues des collections du musée qui conserve aujourd'hui, grâce aux dons généreux de la veuve de l'artiste, le fonds le plus complet (près de 1 000 œuvres) et le plus éclairant sur cet artiste quimpérois à la renommée nationale.



PUBLICATION

Monographie Pierre de Belay
Le tourbillon de la couleur
Éditions du musée des beaux-arts de Quimper, 2024
—
96 pages, 18 € (en vente à la boutique)

▼ Pierre de Belay (1890-1947)
Les Bouquinistes, 1919
 Gravure sur papier, 23.5 x 28.5 cm
 Musée des beaux-arts de Quimper



◀ Pierre de Belay (1890-1947)
Le Repas bigouden, 1940
 Huile sur toile, 54 x 65 cm
 Musée des beaux-arts de Quimper

▼ Pierre de Belay (1890-1947)
 Série *Les Nus*, à l'Académie de la Grande
 Chaumière à Montparnasse, 1919
 Dessin au crayon sur papier,
 28.4 x 20.5 cm
 Musée des beaux-arts de Quimper

◀ EXPOSITION
 DISKOUEZADEG
 Visitez!

PROGRAMMATION

VISITES GUIDÉES

La visite de l'expo

Les dimanches 2 juin et
 1^{er} septembre à 15h
 Gratuit

Les dimanches 16 et 30
 juin, 15 septembre à 15h
 8€ / 5€ (entrée comprise)

Tous les dimanches du
 7 juillet au 25 août à 16h
 (sauf le 21 juillet)
 8€ / 5€ (entrée comprise)

1h
 E-réservation sur mbaq.fr
 25 places

Gweladenn heñchet 
 "Pierre de Belay,
 troellenn al liv"

Disadorn 22 a viz Even
 da 3eur gm

1 eurvezh
 8€ / 5€ (gant ar mont-tre)
 25 den
 Mirit azalek bremañ mbaq.fr

Guided tour "Welcome in Brittany!"

The museum shelters
 the most comprehensive
 collection on the history,
 legends, customs and
 landscapes of Brittany.
 From Pont-Aven to the tip of
 Finistère, the guide brings
 you to a wonderful journey
 through time and imposing
 shores of the region. A tour
 through the permanent
 rooms and the Pierre de Belay
 exhibition, the whirl of color!

**Wednesdays 17, 24, 31 July,
 7 and 14 August at 11 a.m**

1 hour
 8€ / 5€
 Please, book on mbaq.fr
 25 places

VISITES FLASH

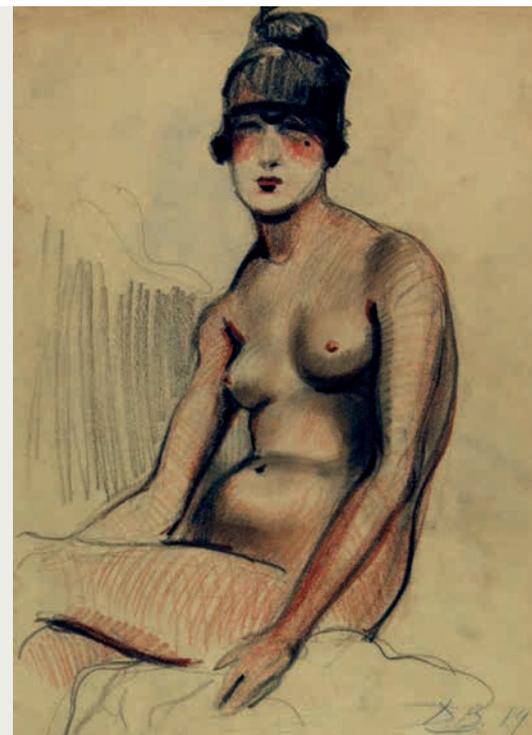
**En 15 min, un guide
 vous fait découvrir
 l'exposition section
 par section.**

Programme à la carte!
 Suivez une ou plusieurs
 présentations selon
 votre envie.

**Du lundi au samedi
 du 8 juillet au 24 août
 RDV à 15h, 15h30,
 16h et 16h30**

—
 Visite comprise dans le billet
 d'entrée
 Sans réservation

Pierre de Belay (1890-1947)
Projet de tapisserie : La Libération, 1947
 Gouache sur papier,
 24.4 x 54.5 cm
 Musée des beaux-arts de Quimper



DESSINEZ

Atelier "Nu aux trois crayons"

Avec Béatrice Giffo,
 artiste dessinatrice

Pierre de Belay a dessiné de
 grands nus féminins lorsqu'il
 fréquentait l'Académie de
 la Grande Chaumière. Cette
 institution de Montparnasse
 laissait s'exprimer toutes les
 formes ou techniques, libérant
 les artistes des tendances

académiques contraignantes.
 L'observation de ces dessins
 aux trois crayons inspirera
 une création à la sanguine,
 pierre noire et crayon
 blanc, sur papier coloré.

Samedi 1^{er} juin à 14h

—
 Tous niveaux, y compris
 débutant, à partir de 13 ans
 2h30
 8€ / 5€
 E-réservation sur mbaq.fr
 8 places



PLACE AU SPECTACLE

Bal swing "See you soon"



Revivez l'époque musicale
 de Pierre de Belay qui
 fréquentait les cafés parisiens
 et les fêtes jazzy. La Swing
 Factory propose un bal
 joyeux, condensé d'énergie
 contagieuse et de folie douce.
 Musiciens en live et show
 mené par Cécile et Bebel
 s'accorderont pour proposer
 une ambiance délicieusement
 vintage. Laissez-vous gagner
 par l'euphorie ambiante
 et entrez dans la danse!

**Dimanche 29 septembre de
 14h à 18h**

—
 Gratuit après acquittement du
 droit d'entrée
 Tout public à partir de 3 ans
 Venez avec un accessoire rétro!
 Salle Lemordant
 Sans réservation



S'AMUSER

Livret-jeu

Découvrez en famille la vie et les œuvres de Pierre de Belay et partagez un moment d'apprentissage, d'observation et d'interrogations.

À partir de 7 ans
Distribué à l'accueil

Salle d'expérimentation "Secrets d'atelier"

Permis de toucher!
Cette salle ludique à vocation pédagogique accompagne chaque exposition.

Glissez-vous dans la peau d'un artiste et pratiquez 6 activités. Jeux de société adaptés, exercices d'arts plastiques et créations participatives lèveront tous les secrets de l'art de Pierre de Belay.

À partir de 4 ans
Rez-de-chaussée
En autonomie
Accès gratuit après acquittement du droit d'entrée
Sans réservation



© Atelier Sylvie Anat

Visite ludique "L'heure des tout-petits : avec Pierre en Finistère"

Pierre de Belay est très attaché à Quimper et aux scènes de vie qu'il capte en Finistère. Rencontre sa femme et ses amis en sa compagnie. Parcours avec lui la Bretagne d'autrefois. As-tu vu le pêcheur sur le port? Viendrais-tu au marché en carriole? Partagerais-tu le repas des Bretons d'antan? On finirait bien cette visite par une folle danse!

**Les lundis 8, 15, 22, 29
juillet, 5, 12, 19 août à 11h**

Pour les 4-6 ans
1h
8 enfants, sans ou avec un accompagnateur maximum

ATOUT SPORT Nouvelle modalité!
paiement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur quimperplus.bzh

Les artistes en herbe "Et toi, as-tu croisé la couleur?"

Observer, créer, emporter!
Les enfants plongent dans l'univers de Pierre de Belay l'excellent coloriste. Celui-ci élabore une nouvelle technique de représentation "le treillisme" qui consiste à dessiner seulement avec des traits de couleurs. En atelier, ses études en noir et blanc basculent en versions ultravives sous la main des enfants grâce à une superposition de lignes qui donnent du volume à l'œuvre créée.

**Les lundis 8, 15, 22, 29
juillet, 5, 12, 19 août à 10h**

Visite et atelier pour les 7-12 ans
2h
10 places

ATOUT SPORT Nouvelle modalité!
paiement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur quimperplus.bzh

CONTEMPLEZ

Fauteuil XXXL

Delphine Aubert de L'atelier d. a créé un fauteuil surdimensionné aux couleurs vibrantes du décor de Kermoor. Mariant habilement tradition et modernité, cette œuvre unique et sur mesure est empreinte d'élégance et d'originalité. Esthétique et confort de visite se conjuguent pour une expérience ludique et surprenante invitant à l'observation de l'œuvre du peintre.

1^{er} étage - salle 24



DÉGUSTEZ

La boutique vous propose des produits dérivés locaux originaux:

plateau, bouteille et gobelets à cidre personnalisés d'après le décor de Kermoor

Par Atelier Céramique Kerilis
Pascale Moulinec à Loctudy

Cidre de Fouesnant
produit par le Manoir du
Quinquis à Quimper

"Croquez" sur le nouveau
carnet de dessin et remarquez
les housses de coussins
d'après les œuvres de l'artiste

Des articles de qualité
uniquement disponibles à la
boutique/librairie du musée.



JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visitez l'exposition lors
de ce week-end festif et
profitez des animations

**Samedi 21 septembre de
9h30 à 12h et de 14h à 18h**

**Dimanche 22 septembre de
9h30 à 18h**

Accès gratuit
Programme détaillé sur mbaq.fr
→ p. 17

LE WEEK-END DES AU REVOIR

Un dernier week-end pour
visiter l'exposition ainsi que
la collection avant que le
musée n'entame sa mue.

Visites flash, musique, danse
(avec le bal swing), enquête,
rédaction de vos vœux pour le
musée en devenir, concours
pour fermer les portes, soit une
multitude d'activités pour dire
au revoir à vos œuvres préférées
et à votre musée favori!

**Samedi 28 et
dimanche 29 septembre**

programme détaillé sur mbaq.fr
→ p. 9





CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE À QUIMPER

AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE
INITIEZ-VOUS À L'HISTOIRE DE L'ART

L'IMPRESSIONNISME 150 ANS APRÈS !

Par :
Barthélémy Jobert,
professeur des universités,
président de la fondation
Sorbonne-Université

François Blanchetière,
conservateur du patrimoine,
sculpture-architecture,
en charge de la période
1848-1880, musée d'Orsay

Catherine Méneux,
professeure d'histoire de l'art,
Université Paris 1 -
Panthéon Sorbonne

Olivier Schuwer, chercheur
postdoctoral Université
Paris Nanterre Programme
Impressionnisme

Laura Valette, chercheuse
postdoctorale, Terra
Foundation for American Art

**2024 marquera le cent cinquantième anniversaire
de la première exposition impressionniste.**

Depuis 1874, l'impressionnisme est devenu l'un des mouvements les plus connus de l'histoire de l'art. Il est associé à des personnalités - Monet, Cézanne, Pissarro, Degas, Caillebotte - qui évoquent immédiatement des images devenues emblématiques d'une révolution dans notre façon de voir le monde et les choses qui nous entourent. Fragmentation des coups de pinceau, simplification de la palette, dispersion de la lumière, goût de l'inachevé...

Loin d'être réductible à une imagerie bucolique ou à des loisirs insoucians, cette "nouvelle peinture" est l'œuvre d'un groupe d'artistes aux aspirations diverses. Ces nuances apparaissent aujourd'hui à travers des études stylistiques renouvelées par l'analyse scientifique des techniques picturales. Les trajectoires des artistes et des marchands, les grandes figures de l'impressionnisme sont étudiées selon de nouvelles perspectives historiques et sociales. Si l'impressionnisme est le fruit d'un moment historique de mieux en mieux appréhendé, il convient de l'inscrire aujourd'hui dans une histoire de la réception des œuvres du dernier tiers du 19^e siècle à nos jours afin d'en apprécier toute la richesse.

Jeudi 4 avril à 18h30
**Cinquante ans d'impressionnisme(s)
1974-2024** par Barthélémy Jobert

Jeudi 11 avril à 18h30
**La diffusion de l'Impressionnisme :
le cas américain** par Laura Valette

Jeudi 16 mai à 18h30
**Peut-il y avoir un Impressionnisme
en sculpture ? Degas, Rodin, Rosso
et les autres** par François Blanchetière

Jeudi 23 mai à 18h30
Impressionnisme et Symbolisme
par Olivier Schuwer

Jeudi 30 mai à 18h30
L'exposition de 1874 par Catherine Méneux

LES MODALITÉS PRATIQUES :

1h30
Centre des congrès
du Chapeau rouge
1 rue du Paradis, Quimper
Renseignements
à l'accueil du musée
ou au 02 98 95 45 20
Les inscriptions se font
pour le cycle complet
de 5 conférences.

Plein tarif : 75 €
Tarif réduit : 45 €
(moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du
RSA et de l'AAH)
Paiement sur :
ecoledulouvre.fr
ou par chèque par
envoi postal



Henry Moret (1856-1913) - Goulphar, Belle-Île, 1895 (détail) - Huile sur toile, 92 x 73 cm. Dépôt du musée d'Orsay, Paris
© Musée des beaux-arts de Quimper



LE PRINTEMPS DE LA NATURE

LA 2^E ÉDITION D'UNE SAISON D'ANIMATIONS SUR LA NATURE INCARNE ET MET EN LUMIÈRE LES ACTIONS DE LA VILLE ET SON RÔLE MOTEUR DANS LES DOMAINES DE LA VÉGÉTALISATION ET DE LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ. LE MUSÉE EST FRAIS COMME UNE FLEUR À TOUTE SAISON !

VISITE GUIDÉE

“La fine fleur du musée”

Dans les natures mortes florales bien sûr, mais aussi sur les portraits pour insister sur un trait de caractère ou un événement de la vie, ou encore à l'appui d'œuvres mythologiques, la fleur se décline un peu, beaucoup, passionnément au musée! De l'école hollandaise jusqu'au symbolisme, de la représentation la plus réaliste à la plus stylisée, les peintres et sculpteurs représentent la reine des fleurs, la rose, mais aussi le lys, la tulipe, la pivoine, voire le chardon!

Les dimanches 7 avril et 5 mai à 15h

1h
Gratuit
E-réservation sur mbaq.fr
25 places

L'HEURE DES TOUT-PETITS

“Dis-le avec des fleurs !”

Accueillez le printemps par une visite fleurie du musée. Les enfants observent les roses, tulipes ou œillets dans la collection: leurs couleurs, leurs formes, leur diversité, leur symbolique. En bouquets, couronnes ou guirlandes, les fleurs s'épanouissent au musée!

Lundi 22, vendredi 26, lundi 29 avril et vendredi 3 mai à 10h30

1h
Visite ludique pour les 4-6 ans
8 enfants, sans ou avec un accompagnateur maximum

ATOUT SPORT Nouvelle modalité! paiement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur quimperplus.bzh



© Atelier Sylvie Anat

LES ARTISTES EN HERBE

“Fleurs à foison”

Observer, créer, emporter! À l'heure du printemps, de beaux bouquets ornent le musée. Les enfants remarquent les fleurs, leurs formes, leurs couleurs et leur diversité. En atelier, les participants reproduisent et interprètent un bouquet avec différentes techniques. Sa composition, qui ira jusqu'à le faire déborder du cadre, sera surprenante et foisonnante!

Lundi 22, vendredi 26, lundi 29 avril et vendredi 3 mai à 14h

Visite et atelier pour les 7-12 ans
2h - 10 places

ATOUT SPORT Nouvelle modalité! paiement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur quimperplus.bzh

JEU DE PISTE FLEURI

10 détails, 10 questions pour identifier les fleurs de la collection et traverser les salles du musée. De quoi s'interroger sur l'art et la matière!

Jeu de piste distribué à l'accueil
À partir de 7 ans - 30 min

VISITES FLASH

Samedi 18 mai de 20h15 à 23h30

Nuit des musées → p. 16



Yan' Dargent (1824-1899)
Ancien calvaire de Killinen (détail), 1893
Huile sur toile, 100.2 x 60.4 cm
Musée des beaux-arts de Quimper

MANIFESTATION LOCALE
DARVOUD LEC'HEL
Fêtez!



2024 BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE YAN' DARGENT

PARCOURS “SUR LES PAS DE YAN' DARGENT”

HUIT VILLES DU DÉPARTEMENT INVITENT LE PUBLIC À DÉCOUVRIR LES ŒUVRES DE L'ARTISTE FINISTÉRIEN OU LES SITES QUI LUI ÉTAIENT CHERS. À QUIMPER, SES ŒUVRES SONT CONSERVÉES DANS LES TROIS MUSÉES DE LA VILLE AINSI QUE DANS LA CATHÉDRALE SAINT-CORENTIN.

ŒUVRES VISIBLES AU MUSÉE AU 1^{ER} ÉTAGE - SALLE 19



© Atelier Sylvie Anat

LES ARTISTES EN HERBE

“Passé / présent”

Observer, créer, emporter! Les enfants voyagent dans la Bretagne du 19^e siècle avec les peintures de Yan'Dargent. Le tableau *L'Escadre du Nord à l'horizon de Goulven* représente des petits Bretons en costume saluant le passage d'un navire sur la Côte des Légendes. En atelier, les artistes en herbe leur font écho en recopiant le décor arboré. Ils prennent leur place sur ce rocher avec leurs accessoires typiques du 21^e siècle. Jeunes du passé ou du présent, tous aiment à travers les siècles contempler le paysage et rêver d'ailleurs, le regard perdu vers l'horizon...

Les vendredis 12, 19, 26 juillet et 2, 9, 16, 23 août à 10h

2h
Visite et atelier pour les 7-12 ans
10 places

ATOUT SPORT Nouvelle modalité! paiement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur quimperplus.bzh

L'HEURE DES TOUT-PETITS

“La Bretagne de Yan'!”

Les enfants s'intéressent à la région natale de Yan'Dargent qu'il a tant célébré à travers ses peintures: les légendes qui font parfois un peu froid dans le dos, les petits Bretons en costume d'autrefois qui s'amusent ou encore les côtes sauvages époustouflantes.

Les vendredis 12, 19, 26 juillet et 2, 9, 16, 23 août à 11h

1h
Visite ludique pour les 4-6 ans
8 enfants, sans ou avec un accompagnateur maximum

ATOUT SPORT Nouvelle modalité! paiement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur quimperplus.bzh

20^e NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI
DE 20H À MINUIT

Entrées et animations gratuites

À LA TOMBÉE DE LA NUIT, LES MUSÉES SE MOBILISENT ET OFFRENT À LEURS VISITEURS DES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES CONVIVIALES ET ORIGINALES. UNE OCCASION IMMANQUABLE - ET GRATUITE! - POUR LES CURIEUX DE CULTURE DE DÉCOUVRIR DES NOUVEAUTÉS OU DE REFOULER LE SOL DES MUSÉES DANS UNE AMBIANCE INCOMPARABLE.

VISITES FLASH

Les guides partagent avec vous l'essentiel d'une œuvre ou d'un accrochage thématique : un bouquet de fleurs hollandais, des dessins d'académies d'hommes et les dernières acquisitions en salle 20^e seront à l'affiche.

De 20h15 à 23h30 en continu
Départ toutes les 15 min - RDV dans le hall
Sans réservation

ENQUÊTE AUX MUSÉES

LE TY BIGOT PLAN

Une célèbre légende court autour de Joseph Bigot, grand architecte, intervenu au musée des beaux-arts et au musée départemental breton. Apparemment, il aurait dessiné les plans du plus beau musée de France... Mais le temps passant, ce croquis s'est volatilisé!

Votre mission : retrouver tous les morceaux du plan perdu depuis deux siècles pour devenir le futur brillant architecte du musée parfait!

À partir de 7 ans
Environ 1h en autonomie
Dépliant en libre accès
à l'accueil des deux musées



©Traductiongrafik



FAUTEUIL XXXL

Delphine Aubert de L'atelier d. à Quimper est tapissière d'ameublement et contribue par ses créations colorées à la haute couture d'intérieur. Elle porte son regard d'artisan moderne et décalé sur le décor de Kermoor de Pierre de Belay. Elle propose un fauteuil surdimensionné pour observer un décor gigantesque! Inspirée du design des fauteuils présents dans le musée, cette création détonante, conviviale et chaleureuse est habillée de tissus aux couleurs vibrantes du décor. Le coussin du dossier est imprimé avec un détail d'un des panneaux. Cette assise unique et ludique ne demande qu'à être testée à un, à deux ou à trois! Contemplez à présent...

1^{er} étage - salle 24
Le fauteuil reste en salle le temps de l'exposition consacrée au peintre.
→ p. 6

PARLONS ARTISANAT AVEC L'ATELIER D.

Delphine répond à toutes vos questions sur le travail de tapissier et témoigne de son engagement pour les métiers d'art.

Tout au long de la soirée,
dans la salle du décor



CONCOURS PHOTO

Sur Instagram, postez au cours de la soirée votre cliché le plus remarquable incluant le fauteuil géant et gagnez un coussin imprimé aux couleurs du décor de Kermoor ainsi qu'un catalogue des collections (le prix du jury et le vote du public)

Suivez les comptes Instagram @mbaqofficiel et @latelierd_haute_couture et identifiez-les sur votre photo, précisez #FauteuilKermoor dans votre post et envoyez votre photo en parallèle en MP.

Le règlement du jeu est consultable sur mbaq.fr

© ciehopadhoc/Alexandre Costes/musée de la Cohue, Vannes



41^e JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE SAMEDI 21 SEPTEMBRE : 9H30-12H / 14H-18H DIMANCHE 22 SEPTEMBRE : 9H30-18H

Entrées et animations gratuites

CE WEEK-END ATTENDU CHAQUE ANNÉE EST UN ÉVÈNEMENT INCONTOURNABLE DE LA RENTRÉE CULTURELLE QUI CONJUGUE GRATUITÉ, DÉCOUVERTE ET ANIMATIONS.

VISITEZ L'EXPOSITION PIERRE DE BELAY LORS DE CE WEEK-END FESTIF ET PROFITEZ DES ANIMATIONS (programme détaillé sur mbaq.fr)

◀ MANIFESTATIONS NATIONALES
DARVOUDOÛ BROADEL
Fêtez!

SALON DE DÉTENTE

Testez les coussins de sol et les poufs de L'atelier d. tout en jouant! Écoutez les commentaires sonores des chefs-d'œuvre du musée pour les identifier à l'aide des visuels présentés. RDV en salles pour voir les originaux.

Salle du service éducatif - rez-de-chaussée
Toute la soirée - Sans réservation

VISITE DÉCALÉE ET BURLESQUE DES CLOWNS ET DES MUSÉES

avec la Cie Hop Ad Hoc

En voilà des expertes pas comme les autres! Deux clowns aux connaissances extravagantes et sans limites, Grenade et Pétula, s'autoproclament grandes guides émérites et vous font découvrir les œuvres comme vous ne les avez jamais vues. Le duo déambule dans le musée en entraînant le public dans ses aventures et leur interprétation bien personnelle des œuvres et de l'Histoire.

Samedi 21 septembre
à 10h30 et 15h

—
Spectacle pour adultes et enfants

À partir de 6 ans

1h

Gratuit

E-réservation centralisée par la maison du patrimoine sur quimper.bzh / découvrir Quimper / patrimoine et visites de Quimper 25 places

Psst...!
la visite-spectacle
est également prévue
mercredi 7 août à 15h

—
Gratuit
E-réservation sur mbaq.fr





◀ Anonyme (1791)
Académie d'homme
debout en mouvement (détail)
Dessin au fusain, pierre noire et
craie blanche sur papier, 56 x 42.5 cm

Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

◀ VIE DES COLLECTIONS
BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ
Découvrez!

FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS

ACCROCHAGES TEMPORAIRES DANS LE PARCOURS DES COLLECTIONS

C'EST DU BÉTON ! L'ÉLOGE DU MUSCLE

18 AVRIL > 30 SEPTEMBRE 2024

1^{ER} ÉTAGE — CABINET DES ARTS GRAPHIQUES — SALLE 16

“Le renflement impressionnant de vos bras lorsque vous les pliez, les biceps saillants [...], en imposeront à tous”.

Marcel Rouet, *Toute la culture physique: La bible de l'athlète*, 1979

En guise de clin d'œil humoristique et décalé aux Jeux Olympiques, le musée sort de sa réserve d'arts graphiques une vingtaine de dessins de nus masculins. Ceux-ci pourraient être regardés comme autant d'images surannées d'une virilité stéréotypée qui s'exprimerait à travers ces corps athlétiques à la musculature puissante. Il n'en est rien. En effet, ces feuilles sont pour la plupart des “académies” c'est-à-dire des dessins exécutés d'après le modèle vivant. Loin d'être une fin en soi, ces représentations de nus étaient avant tout une étape dans l'apprentissage des disciplines artistiques ou dans l'exécution d'une œuvre peinte ou sculptée. Exercice obligé de tout jeune artiste depuis la création de la première académie à Florence durant la Renaissance, cette pratique - avec celle du dessin d'après la bosse (c'est-à-dire d'après la sculpture antique, essentiellement gréco-romaine) - permettait d'acquérir les notions élémentaires d'anatomie afin de représenter le plus justement possible le corps humain. Les modèles - ne sont retenus ici que les hommes - exposaient leurs corps musculeux dans des poses parfois contraintes, soutenus par des cordes ou des accessoires qui leur permettaient de tenir la pose durant des heures. Dans certains collèges, lycées et institutions d'enseignement supérieur, l'apprentissage du dessin passait aussi par la copie d'antiques et par celle d'académies réalisées par des artistes aguerris qui s'érigeaient alors en exemple, faute de modèles vivants. C'est ainsi que Jean-Marie de Silguy, généreux donateur du musée, ainsi que sa sœur Marie-Euphrasie, exécutèrent quelques copies d'après les études de nus du sculpteur Edmé Bouchardon (1698-1762). Celles-ci ont rejoint les collections du musée aux côtés de nombreuses académies que l'ingénieur des Ponts et Chaussées avait collectionnées pour leur exemplarité. Ces dessins au fusain, crayon noir, sanguine ou craie brune permettent d'ouvrir une fenêtre sur la formation artistique de cette fin 18^e et du début du 19^e siècle et de mieux comprendre l'importance de la représentation du nu dans la production artistique en tant que vecteur de la Beauté idéale et des canons définis par la statuaire antique.

VISITEZ

VISITES GUIDÉES

“L'art du nu”

Anatomie, muscles, rondeurs, proportions, beauté... cette visite questionne la représentation des corps. Considéré comme suspect, parfois interdit et mis au secret, attaqué par la morale et la critique, le nu n'en reste pas moins un passage obligé des artistes au cours de leur formation. Reflet d'une culture, et surtout de la morale de son temps, il est omniprésent dans les collections du musée. Petit décryptage, sans scandale, des œuvres quimpéroises.

Les dimanches 21 avril et 19 mai à 15h

8 € / 5 € (entrée comprise). 1h
E-réservation sur mbaq.fr / 25 places

VISITES FLASH

La Nuit des musées

→ p. 16

DESSINEZ

Tous niveaux, y compris débutant,
à partir de 13 ans
8 € / 5 €
E-réservation sur mbaq.fr
8 places

ATELIER

“Croquer les sculptures”

Avec Béatrice Giffo, artiste dessinatrice

Les nus masculins accrochés dans le cabinet des arts graphiques témoignent de la perfection de la représentation réaliste des corps dans l'apprentissage du dessin à l'École des Beaux-Arts au 19^e siècle. Les participants analysent leur technique académique. La séance se poursuit par des croquis d'après l'observation des sculptures des collections. Comprendre les grandes lignes de représentation de l'anatomie permettra de dessiner des silhouettes de façon schématique au crayon graphite.

Samedi 27 avril à 14h

—
2h

“Silhouette et couleur”

Avec Béatrice Giffo, artiste dessinatrice

Après avoir regardé les nus masculins académiques aux physiques athlétiques, les participants s'inspireront d'icônes sportives pour réaliser une silhouette au rendu contemporain. À l'aide de papier calque, le corps simplifié sera reproduit au feutre. L'ajout d'un aplat de peinture en arrière-plan apportera et de la couleur contrastante et une mise en valeur des lignes digne d'une médaille d'or !

Samedi 11 mai à 14h

—
2h30

Jean-Baptiste Deshayes
(1729-1765)
Académie d'homme
assis en mouvement (détail)
Dessin au fusain, pierre noire
et craie blanche sur papier,
52 x 38.7 cm
Musée des beaux-arts
de Quimper
© Musée des beaux-arts
de Quimper



© Béatrice Giffo

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE GRAVURES "INÉDITES" DE JEAN MOULIN, ALIAS ROMANIN

2 MAI 2023 > 30 SEPTEMBRE 2024

1^{ER} ÉTAGE — SALLE 20

**Ce projet a été financé par l'Association
des Amis du musée des Beaux-Arts de Quimper** → p. 27

Le musée révèle huit plaques de cuivre gravées par Jean Moulin, artiste et sous-préfet à Châteaulin de 1930 à 1933. Il s'agit des premiers essais de Moulin dans le domaine de la gravure. Cette série a pour thème la parabole du Fils prodigue, sujet aux connotations familiales qui revêt certainement un caractère autobiographique fort émouvant.

Certaines matrices n'ayant jamais été tirées sur papier, le graveur Yves Doaré a procédé aux impressions. Ainsi, quelques gravures de Doaré sont elles aussi accrochées en écho à des compositions de Jean Moulin, issues d'autres séries sorties pour l'occasion.



▲ Jean Moulin (1899-1943)
Série "Enfant prodigue" (détail)
Eau-forte, 18.1 x 13 cm
Tirage d'Yves Doaré, 2023,
d'après la matrice en cuivre
Musée des beaux-arts de Quimper
© Frédéric Harster / droits réservés



◀ VIE DES COLLECTIONS
BUHEZ AN DASTUMADEGOÛ
Découvrez!

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

DEUX ACQUISITIONS JEAN LURÇAT

Le nom de Jean Lurçat est depuis toujours associé au renouveau de l'art de la tapisserie au 20^e siècle. Son travail de peintre, sans doute moins connu, mais tout aussi passionnant, offre de multiples résonances avec les courants de l'art moderne qui irriguent la période de l'entre-deux-guerres en France. Oscillant à ses débuts entre plusieurs courants picturaux, Lurçat se forge un style qui lui est propre au milieu des années 1920. Il peint alors de nombreux paysages désertiques à l'atmosphère étrange et mystérieuse. Tous sont habités de motifs récurrents comme les mâts et coques

de navires en écho à la bataille de Trafalgar, un thème qui l'obsède et qu'il va explorer à de multiples reprises au début des années 1930. Sans se référer directement à l'anecdote militaire, ces deux œuvres se rattachent probablement à ce thème par le motif de l'épave abandonnée et le parfum de tristesse qu'elles exhalent. D'un point de vue stylistique, elles se rapprochent par leur composition et leur gamme chromatique limitée à quelques couleurs (jaune, ocre et bleu). Bien que ne relevant pas directement du surréalisme, elles se prêtent aux exercices de l'imaginaire et entrent en résonance avec certaines œuvres présentées dans l'espace consacré au 20^e siècle, notamment *Menhirs* de Jean Le Moal (1935). Il faut également noter qu'elles ont appartenu à la créatrice de mode, de tapis et de décoration Marie Cuttoli qui fut aussi une mécène avisée de la "tapisserie moderniste".

Œuvre en salle Art du 20^e siècle

L'ESPACE 20^E SE RENOUVELLE SANS CESSER

JUIN 2023 > 30 SEPTEMBRE 2024

REZ-DE-CHAUSSÉE — SALLE 3

L'accrochage dédié à l'art du 20^e siècle a ouvert fin 2021. Il mêle des œuvres de techniques différentes. Certaines - en particulier les œuvres sur papier - sont présentées par rotation pour des raisons de conservation. Ainsi, le tiers de l'espace a été renouvelé en juin 2023. Des mouvements d'œuvres sont également liés aux projets d'exposition et d'acquisitions du musée. Il s'agit de la salle la plus souvent modifiée du parcours des collections. Passez-y à chaque visite pour rencontrer des surprises de taille!

Remarquez en partie cubisme le prêt par la médiathèque Alain-Gérard de Quimper du *Saint-Maternel* de Max Jacob illustré par Picasso. Chaque trimestre, une nouvelle page est tournée.

La section sur le surréalisme intègre les récentes acquisitions du masque de Paul Eluard par René Iché, célébré par une exposition cet hiver au musée, ainsi que des peintures de Jean Lurçat → p. 21

La partie dédiée au passage à l'abstraction permet de découvrir la récente acquisition d'Alfred Manessier, *La Veilleuse*.

Depuis octobre dernier, douze anamorphoses issues de la collection de Jean-Marie de Silguy résonnent avec le travail d'Yves Doaré dans la section "Hybridités". Datées de la fin du 18^e siècle et du début du 19^e, ces œuvres font écho à cette quête des artistes modernes pour se détacher d'une forme de représentation traditionnelle de la réalité visible. Le procédé permet en effet la déformation d'une image à l'aide d'un système optique. L'utilisation de miroirs concaves permet de la reconstituer.



▲ Anamorphose
avec son cylindre de
restitution optique
© Pascal Perennec, Ville et
Quimper Bretagne Occidentale



Jean Lurçat (1892-1966)
▲ *Barques échouées*, 1931
Huile sur toile,
35 x 24 cm
► *Barques et mâts*, non daté
Huile sur panneau,
35.5 x 24 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Bernard Galéron / ADAGP, Paris 2024



DONS

JULES NOËL

Cette belle aquarelle rehaussée de gouache de Jules Noël s'ajoute au fonds quimpérois déjà riche de plusieurs peintures, dessins et aquarelles de cet artiste paysagiste reconnu en son temps. Bien que natif de Nancy, Noël fut particulièrement attaché à la région de Quimper, et plus globalement au Finistère, dont les villes et côtes occupent une place de choix dans sa production. Se conformant à la vogue que connaît alors cette province, Noël s'éloigne toutefois d'une approche réaliste ou pittoresque pour livrer des paysages sensibles et virtuoses qui préfigurent les recherches d'un Jongkind ou d'un Boudin. C'est le cas dans cette marine dans laquelle il représente des gréements élégants et une côte dunaire égayée d'un port sous un ciel immense qui rougeoit des derniers feux du couchant. Cinq ans plus tard, il reprend cette composition, avec de légères variantes, dans une petite toile intitulée *Bateaux échoués* qui fait également partie de nos collections. Ces deux œuvres illustrent la pratique assez répandue des variations sur un même thème selon un usage qui va se répandre avec l'essor de l'impressionnisme.

Œuvre en réserves

Jules Noël (1810-1881)
Rivage breton, 1869
Aquarelle et gouache, 45 x 29 cm

Musée des beaux-arts de Quimper © Bernard Galérol



MAX JACOB

Le "peintre-poète" natif de Quimper retrouve, quelques années avant sa triste disparition en 1944 au camp de Drancy, une veine créatrice importante alors même que sa production artistique connaissait une éclipse depuis le début des années 1930.

Ses "gouaches financières" - telles qu'il les qualifie lui-même - cèdent le pas à des œuvres plastiquement plus abouties comme c'est le cas ici. En effet dans cette *Crucifixion*, qui fait écho à sa conversion au catholicisme en 1915, Max Jacob mêle un tracé à la fois ferme et fébrile à une palette raffinée de couleurs pastel. Les croix démesurées dominent un ciel laiteux, zébré par les épaisseurs de gouache posées avec vivacité. Par-delà ses qualités plastiques et son thème, l'œuvre témoigne également de la vaste culture visuelle de Max Jacob : l'expressionnisme des corps renvoie tout autant au style âpre et violent de certains graveurs de la Renaissance allemande qu'aux canons de l'art maniériste et du peintre espagnol Le Greco que Max Jacob avait découvert avec ravissement lors de son voyage à Tolède en 1926.

Après avoir été montrée dans la section *Max Jacob* de l'exposition consacrée à René Iché cet hiver, l'œuvre est en réserves.

Max Jacob (1876-1944)
Crucifixion, 1939
Gouache sur papier, 40 x 30 cm

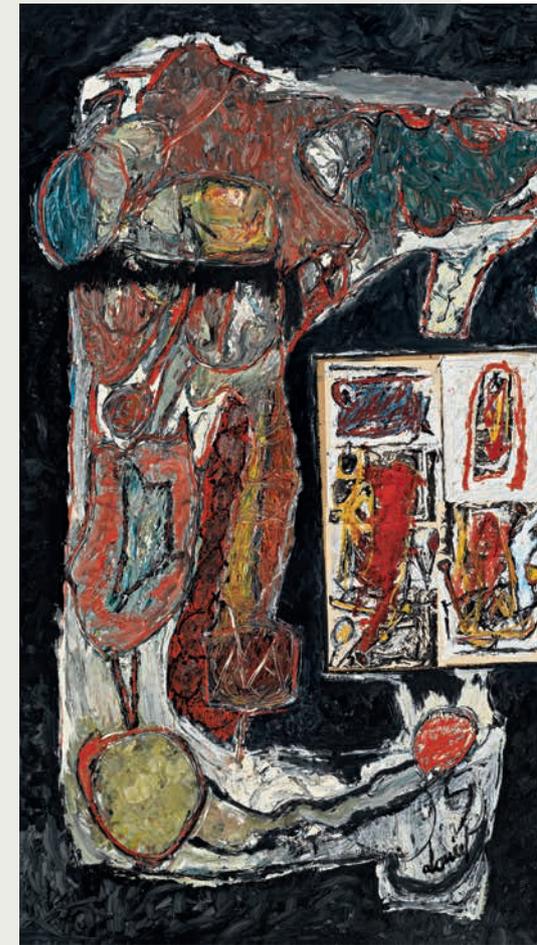
Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster / ADAGP, Paris 2024

LEGS DE 7 TOILES

JACQUES DOUCET

En 2011, le musée des Beaux-Arts de Quimper accueillait, après le LAAC de Dunkerque et avant le CoBRA Museum d'Amstelveen, l'exposition monographique *Jacques Doucet, le CoBRA français*, rappelant ainsi les liens qui avaient unis l'artiste à Max Jacob au crépuscule de sa vie. À l'issue de l'exposition, la veuve de l'artiste, Andrée Doucet, avait alors offert au musée un autoportrait, œuvre miroir en hommage à Max Jacob, promettant le legs à sa mort de sept nouvelles toiles qui illustrent la dernière phase de son parcours artistique. Après avoir participé à l'éphémère mouvement surréaliste révolutionnaire, Doucet va adhérer au mouvement CoBRA (1948-1951) avant d'approfondir une démarche originale, nourrie de plusieurs influences directes comme celles des arts premiers, des graffitis découverts lors de son incarcération à la prison de la Santé en 1944. Attiré tout à la fois par la couleur et les aplats rayonnants des compositions de Matisse, il s'inspire également de l'écriture des signes de Klee ou de la maîtrise de l'espace de Mirò. Après-guerre, le rapport au réel se distend, mais conserve toutefois une présence décalée par l'usage de titres évocateurs aux sonorités souvent poétiques. Puis l'artiste va peu à peu introduire dans ses toiles la présence de la matière, une matière triturée et organique : les pigments se superposent, la touche s'épaissit, les incrustations se développent, provoquant des ruptures dans la planéité de la toile. Entrelacs, fragments de formes élémentaires (carré, cercle, trapèze, etc.), jaillissements imprévus de la couleur, comme dans ces toiles, façonnent des univers magmatiques. La quête de Doucet ne vise pas à la recherche de l'équilibre ou à la description d'une forme de quiétude picturale, mais, au contraire, à provoquer une sorte de retour aux origines, un désir de primitivisme qui passe par le grouillement des pigments.

Œuvres exposées dans le hall
du 29 février mars à mi-mai



Jacques Doucet (1924-1994)
L'Arbre-miroir (détail), 1988
Huile et collage sur toile, 195 x 130 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Frédéric Harster / ADAGP, Paris 2024



Hall de l'exposition à Toyohashi City Museum Art



La mise en place des œuvres quimpéroises au Toyohashi City Museum Art



Affiche de l'exposition à Toyohashi

LES ŒUVRES VOYAGENT

QUIMPER AU PAYS DU SOLEIL-LEVANT

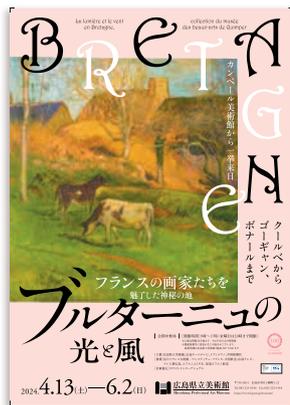
Jusqu'au 2 juin 2024, 63 œuvres du musée sont en itinérance au **Japon** pour composer l'exposition "**La lumière et le vent en Bretagne**" en cinq étapes. Ces œuvres aux sujets bretons composent une partition extraordinaire de l'histoire de l'art en Bretagne du réalisme jusqu'au cubisme à partir des riches collections quimpéroises.

4^e étape au Toyohashi City Museum Art à **Toyohashi** du 1^{er} mars au 7 avril 2024

5^e étape au Hiroshima Prefectural Museum à **Hiroshima** du 13 avril au 2 juin 2024

Les 5 étapes du 25 mars 2023 au 2 juin 2024

LE JAPON



Affiche de l'exposition à Hiroshima

ÇA S'EN VA & ÇA REVIENT...

Après une étape à l'Abbaye de Daoulas, *L'Enfant mort* de **Charles Cottet** est au musée de Bretagne à **Rennes** du 16 mars au 22 septembre pour l'exposition d'intérêt national "Mourir, quelle histoire!".

Le musée de **Pont-Aven** a emprunté le bois gravé *Lavoir, sous-bois à Loguivy* d'**Henri Rivière** du 1^{er} février au 20 mai pour intégrer son accrochage "Collection révélée" relatif à la donation d'estampes de l'artiste par M. et Mme Sueur.

La sanguine *Femme drapée de das* de **Noël Coypel** est empruntée pour l'exposition "Noël Coypel, peintre du roi" au musée des beaux-arts de **Rennes** du 17 février au 5 mai.

Les toiles *Les Incompris* d'**André Devambez**, *La Gaulue* de **Louis Anquetin** et *Après la pêche* de **Fernand Cormon** ont rejoint le Palazzo Roverella de **Rovigo** en Italie du 23 février au 30 juin pour l'exposition "Henri de Toulouse-Lautrec, peintures, pastels, dessins et affiches".

Le musée des beaux-arts de **Rouen** emprunte *Marine la nuit* d'**Alexander Harrison** pour son exposition temporaire "James Whistler, l'effet papillon" qui se déroulera du 24 mai au 22 septembre.

L'exposition d'intérêt national "Colosses. Lutteurs, culturistes et costauds dans les arts" présentera *Jour de fête en Carnouaille, la lutte bretonne* d'**Adolphe Leleux** au musée Courbet d'**Ornans** du 1^{er} juin au 13 octobre.

François 1^{er} armé chevalier par Bayard d'**Alexandre-Évariste Fragonard** sera au musée d'art et d'histoire de **Cognac** pour l'exposition "François 1^{er}, un roi cognaçais" du 7 juin au 1^{er} décembre.

L'Abbaye de **Daoulas** accueillera du 7 juin au 1^{er} décembre *La Plage du Ris à Douarnenez* de **Lucien Seevagen** et *La Mer à travers les pins. La baie vue de Kerfany* de **Constantin Kousnetzoff** pour son exposition "Des samourais au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident".

La galerie de Rohan de **Landerneau** exposera *La Légende de saint Kadock* et *Les Vapeurs de la nuit* de **Yan'Dargent** pour le bicentenaire de la naissance de l'artiste → p. 15 du 7 juin au 3 novembre.

Naufrage près d'un récif d'un anonyme hollandais va quitter nos cimaises pour un dépôt à partir du 13 juin au musée de la Compagnie des Indes de **Lorient** dans le cadre du renouvellement de sa scénographie autour de "L'or du Prince de Conty".

Les Arts rendant hommage à la Victoire de **Guillon-Lethière** voyageera jusqu'au Clark Art Institute de **Williamstown** aux États-Unis pour l'exposition "Guillaume Lethière et ses mondes" du 15 juin au 14 octobre.

L'exposition "Venise, une question de point de vue" au musée de **Louviers** du 21 juin au 28 octobre comprendra *Vue de Venise, l'une de Charles Lapostollet*, l'autre de **Joseph Saint-Germier**.

Le musée de **Pont-Aven** empruntera *La Conception* de **Georges Lacombe** pour son exposition d'intérêt national "Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille" du 22 juin au 3 novembre.

« VIE DES COLLECTIONS BUHEZ AN DASTUMADEGOÛ Découvrez! »

L'exposition "Les mondes de Jean Hugo" du 28 juin au 13 octobre au musée Fabre de **Montpellier** sera l'occasion de prêter *Portrait d'Apollinaire en soldat* d'**Irène Lagut**, *Portrait de Pierre Colle* de **Max Jacob** et *Portrait de Max Jacob* de **Christopher Wood**.

Le musée d'art moderne de **Céret** organisera une exposition sur Max Jacob du 29 juin au 1^{er} décembre avec le prêt de 12 œuvres: *Médrano: Acrobates, Médrano: Acrobate et danseuse, La Visitation, L'Adoration des mages* de **Max Jacob**, *Portrait de Max Jacob à l'étoile jaune* de **Jean Bouillet**, *Portrait de Max Jacob, en sabots venu* et 6 photos de la série "Une journée avec Picasso" de **Jean Cocteau**.

La Fuite du roi Gradlon d'**Évariste-Vital Luminais** s'en ira au Château de **Versailles** pour l'exposition "Cheval en majesté au cœur d'une civilisation" du 2 juillet au 3 novembre.

Du 6 juillet au 1^{er} septembre, la maison des Traouiero de **Perros-Guirec** présentera l'exposition "La mer, les peintres, la Bretagne" avec l'emprunt de *Mer, Parspoder* de **Raymond Humbert** et *La Vague* de **Lionel Walden**.

Velléda, effet de lune de **Jules-Eugène Lenepveu** sera au musée Thomas Henry de **Cherbourg** du 12 juillet au 16 octobre pour la seconde étape de l'exposition "Prédictions: les artistes face à l'avenir."



ACCESSIBILITÉ ENSEMBLE !



Le musée améliore l'accessibilité du bâtiment et des œuvres de la collection pour que chacun puisse vivre le musée avec ses différences. Ce travail est reconnu par la marque d'État "Tourisme et handicap", concernant les handicaps visuels et mentaux. La marque constitue la preuve de l'engagement concret du lieu visité. Attribuée pour 5 ans, elle est actuellement en cours de renouvellement.

26



CONFORT DE VISITE

 L'ensemble des salles est accessible par des **rampes**, **ascenseurs**, **portes automatiques et plans inclinés**. Des **bancs** et **fauteuils** ponctuent le parcours. **NOUVEAU ! 2 fauteuils roulants** et des **tabourets pliants** sont disponibles à l'accueil et à l'étage.

 Les visiteurs ayant une prothèse auditive adaptée bénéficient de **boucles magnétiques** à l'accueil et lors d'une visite guidée.

 Nous vous prêtons une **Qloupe** à l'accueil.

OUTILS D'AIDE À LA VISITE

 10 interprétations **tactiles** d'œuvres sont empruntables à l'accueil ainsi que la **version papier en gros caractères** du parcours "chefs-d'œuvre" de **l'application mobile de visite**. Celui-ci dispose de 24 commentaires **sonores**.

 Des **vidéos sous-titrées** et une en **LSF** de commentaires d'œuvres sont téléchargeables sur **Smartphone** via des **Qr-codes** dans les salles.

 **NOUVEAU !** Un document de découverte du musée en **Facile à Lire et à Comprendre** est disponible à l'accueil.

Consultez notre **guide du visiteur en situation de handicap** ainsi que **mha.fr** qui est e-accessible. L'entrée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et un accompagnateur.



DEVENIR AMI DU MUSÉE

EN ÉTANT AMI DU MUSÉE,

Vous soutenez la promotion et le rayonnement du musée par des actions diverses, en faisant œuvre de mécénat pour l'acquisition ou la restauration d'œuvres.

Vous visitez le musée gratuitement et bénéficiez d'un tarif réduit pour les animations sur présentation de votre carte d'adhérent.

Vous bénéficiez d'une réduction de 5% sur tout achat à la boutique du musée.

Vous êtes invité-e-s aux vernissages ainsi qu'à des visites et des conférences réservées aux Amis.

Vous profitez d'un riche programme de sorties culturelles en France et à l'étranger.

Vous recevez gratuitement le Journal des Amis.

Vous êtes informé-e-s de l'actualité via le site internet de l'association : **amibozar-kemper.com**

TARIFS

Individuels: 27 €

Couples: 40 €

Moins de 25 ans: 5 €

Les Amis du musée des beaux-arts de Quimper
40, place Saint-Corentin
29000 Quimper

Alors, n'hésitez plus : si vous aimez l'art, impliquez-vous dans la vie du musée et devenez Ami !

Bulletin d'inscription téléchargeable sur les sites internet du musée et de l'association, permanence tous les samedis après-midi en salle Lemordant.

◀ **INFOS PRATIQUES**
TITOUROÛ PLEUSTREK
Venez!



27



AGENDA DEIZIATAER

AVRIL EBREL – SEPTEMBRE GWENGOLO 2024

◀ INFOS PRATIQUES
TITOUROÙ PLEUSTREK
Venez!

| AVRIL | | | | | |
|-------|---------|--------------------|--|-------|-----|
| Je | 4 11 | CENTRE DES CONGRÈS | Cycle de conférences de l'École du Louvre "L'impressionnisme, 150 ans après" Je. 4 (1/5), Je. 11 (2/5) | 18h30 | p12 |
| Di | 7 | | Visite guidée "La fine fleur du musée" | 15h | p14 |
| Di | 21 | | Visite guidée "L'art du nu" | 15h | p18 |
| Lu | 22 | | L'heure des tout-petits "Dis-le avec des fleurs" | 10h30 | p14 |
| Ve | 26 | | | | |
| Lu | 29 | | Les artistes en herbe "Fleurs à foison" | 14h | |
| Sa | 27 | | Atelier dessin "Croquer les sculptures" | 14h | p18 |

| MAI | | | | | |
|-----|----------------|--------------------|--|--------------|-----|
| Ve | 3 | | L'heure des tout-petits "Dis-le avec des fleurs" | 10h30 | p14 |
| | | | Les artistes en herbe "Fleurs à foison" | 14h | |
| Di | 5 | | Visite guidée "La fine fleur du musée" | 15h | p14 |
| Sa | 11 | | Atelier dessin "Silhouette et couleur" | 14h | p18 |
| Je | 16 23 30 | CENTRE DES CONGRÈS | Cycle de conférences de l'École du Louvre "L'impressionnisme, 150 ans après" Je. 16 (3/5), Je. 23 (4/5), Je. 30 (5/5) | 18h30 | p12 |
| Sa | 18 | | Nuit des musées | 20h à minuit | p16 |
| Di | 19 | | Visite guidée "L'art du nu" | 15h | p18 |

| JUIN | | | | | |
|------|---------------|--|---|-----|----|
| Sa | 1 | | Atelier dessin "Nu aux trois crayons" | 14h | p9 |
| Di | 2 16 30 | | Visite guidée "Pierre de Belay, le tourbillon de la couleur" | 15h | p8 |
| Sa | 22 | | Gweladenn heñchet "Pierre de Belay, troellenn al liv" | 15h | p8 |

| JUILLET / AOÛT | | | | | |
|----------------|---------------------|-----------------------------|---|-----------|-----|
| Di | 7 14 28 | AOÛT 4 11 18 25 | Visite guidée "Pierre de Belay, le tourbillon de la couleur" | 16h | p8 |
| Lu | 8 ↓ Sa | ↓ 24 | Visites flash "Pierre de Belay, le tourbillon de la couleur" | 15h à 17h | p8 |
| Lu | 8 15 22 29 | 5 12 19 | Les artistes en herbe "Et toi, as-tu croisé la couleur ?" | 10h | p10 |
| | | | L'heure des tout-petits "Avec Pierre en Finistère" | 11h | |
| Me | 17 24 31 | 7 14 | Guided tour "Welcome in Brittany!" | 11h | p8 |
| Ve | 12 19 26 | 2 9 16 23 | Les artistes en herbe "Passé/présent" | 10h | p15 |
| | | | L'heure des tout-petits "La Bretagne de Yan!" | 11h | |
| Sa | 7 | | Visite décalée et burlesque "Des clowns et des musées" | 15h | p17 |

| SEPTEMBRE | | | | | |
|-----------|---------|--|---|--------------|-----|
| Di | 1 15 | | Visite guidée "Pierre de Belay, le tourbillon de la couleur" | 15h | p8 |
| Sa | 21 | | Journées du patrimoine | Journ. | p17 |
| Di | 22 | | | | |
| Sa | 21 | | Visite décalée et burlesque "Des clowns et des musées" | 10h30 15h | p17 |
| Sa | 28 | | Le week-end des au revoir | Journ. | p11 |
| Di | 29 | | Bal swing "See you soon" | 14h à 18h | p9 |

JOURS & HORAIRES D'OUVERTURE

◀ INFOS PRATIQUES
TITOUROÛ PLEUSTREK
Venez!

✓ : ouvert ✗ : fermé

| MOIS EN 2024 | LU | MA | ME | JE | VE | SA | DI | MATIN | AP. MIDI | FÉRIÉ |
|---|----|----|----|----|----|----|----|---------------|--------------|------------|
| Avril / Mai / Juin / Septembre / Octobre | ✓ | ✗ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 9h30 à 12h | 14h à 18h | ✗ 1 mai |
| Juillet / Août | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | 10h à 18h | | |

TARIFS

| VISITE LIBRE INDIVIDUEL | Par personne |
|--|--------------|
| Plein tarif | 6.50 € |
| Tarif réduit (titulaires du Pass'Éducation ou d'une carte Cezam) | 4 € |
| Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap (voir la liste exhaustive consultable à l'accueil) et pour tous le 1 ^{er} dimanche du mois de septembre à juin ainsi qu'à la Nuit des musées et aux Journées du patrimoine | Gratuit |

| VISITE GUIDÉE INDIVIDUEL | Par personne |
|---|--------------|
| Plein tarif | 8 € |
| Tarif réduit (bénéficiaires de la gratuité ou du tarif réduit en visite libre) | 5 € |

| GROUPES ADULTES SUR RÉSERVATION — À PARTIR DE 12 PERSONNES | Par personne |
|--|--------------|
| Visite libre | 4 € |
| Visite guidée | 6.5 € |

| GROUPES EN SITUATION DE HANDICAP SUR RÉSERVATION - SANS CONDITION DE JAUGE | Par personne |
|--|--------------|
| Visite libre  | Gratuit |
| Visite guidée  | 5 € |

Pour toute réservation: accueil.musee@quimper.bzh

ACCÈS PLACE SAINT-CORENTIN

Bus de la QUB:

Lignes 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15: arrêt Saint-Corentin
Une navette électrique circule dans le centre-ville et passe par la gare.

Gare routière (réseau de car Penn-Ar-Bed) et **gare SNCF** à 1 km

Parkings à proximité: la Tourbie, la Résistance, Théodore Le Hars, De Lattre de Tassigny

Stationnements réservés GIC/GIG aux personnes munies d'une carte de stationnement:

place Saint-Corentin (4),
rue Verdelet (2) et
place Alexandre Massé (1)

Stationnement vélo



DU NOUVEAU À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

VOUS CHERCHEZ UN SOUVENIR ?
UN BEL OBJET ? UN LIVRE D'ART ?



LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE VOUS ACCUEILLE
AU CŒUR DU MUSÉE ET VOUS INVITE À DÉCOUVRIR
DES PRODUITS DÉRIVÉS DE QUALITÉ.

Outre les incontournables cartes, affiches, posters, livres et autres cadeaux, le lieu offre également au public la possibilité d'emporter un objet unique ou une parution exclusive. Le visiteur pourra faire son choix dans une gamme variée et renouvelée en fonction des expositions en cours ou des collections du site: catalogues, albums, reproductions à tirage limité.

Par simple flânerie ou pour un achat, à l'occasion d'une visite au musée ou d'une balade dans Quimper, la librairie-boutique est libre d'accès à tous, aux mêmes horaires que le musée.

Consultez la page Librairie-boutique du site internet mbaq.fr ou contactez-nous au **02 98 98 41 47**.

Rédaction:
Guillaume Ambroise,
Florence Rionnet
Musée des beaux-arts de Quimper
Graphisme: 
Impression: Cloître

mirdi an arzoù-kaer Kemper | musée des beaux-arts Quimper

40 place Saint-Corentin 29000 Quimper | 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh | mbaq.fr | @mbaqaofficiel

MÉMO 2024

Accrochage De l'ombre à la lumière – gravures "inédites" de Jean Moulin, alias Romanin

2 mai 2023 - 30 septembre

Accrochage C'est du béton ! Éloge du muscle

18 avril - 30 septembre

Nuit des musées

Samedi 18 mai 20h-minuit

Exposition Pierre de Belay, le tourbillon de la couleur

31 mai - 30 septembre

Journées du patrimoine

Samedi 21 et
dimanche 22 septembre

Le week-end des au revoir

Samedi 28 et
dimanche 29 septembre

Le musée entame sa mue. À bientôt!

Lundi 30 septembre à 18h



Edmé Bouchardon
(1698-1762)

*Académie d'homme
debout de dos,
étude pour le génie
de l'Été, vers 1726*

Dessin à la craie brune
sur papier, 61 x 41 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Bernard Galéron

RESTEZ CONNECTÉ-E! C'EST FACILE...

TOUTE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE SUR :

NOTRE SITE WEB



mbaq.fr

NOS RÉSEAUX SOCIAUX

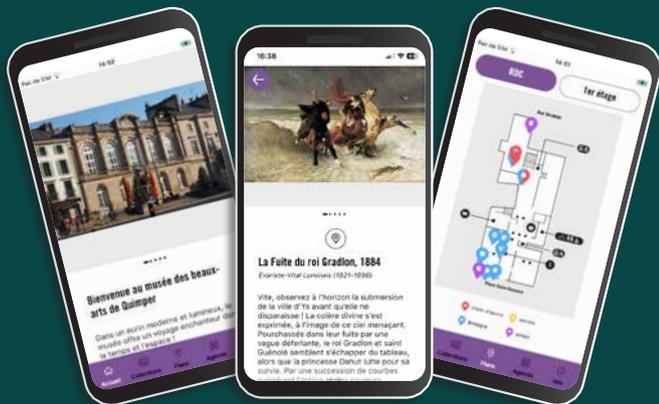


@mbaqqfficiel

EN BAS DE LA PAGE
D'ACCUEIL DU SITE WEB



Adhérez à la
lettre mensuelle
d'information



Téléchargez l'application de visite du musée :

MBA Quimper



VILLE
DE QUIMPER



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Direction régionale
des affaires culturelles
de Bretagne



TOURISME & HANDICAP



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

mirdi an arzoù-kaer Kemper

musée des beaux-arts Quimper

40, plasenn Sant-Kaourantin 29 000 Kemper

40, place Saint-Corentin 29 000 Quimper | 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh